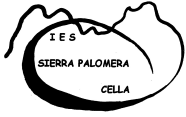


## EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

### Contenidos mínimos para 1º EPVA

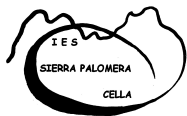
CONTENIDOS MÍNIMOS EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO
<p><b><u>UNIDAD 1. La comunicación visual</u></b></p> <p>Definición de lenguaje visual. Elementos básicos de la comunicación visual. Funciones del lenguaje visual: informativa, exhortativa, expresiva, estética. Medios de creación de imágenes.</p>
<p><b><u>UNIDAD 2. El signo visual. El signo táctil</u></b></p> <p>Elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea, forma, textura, color, valor tonal. Tipos de signos: visuales y táctiles. Tipos de líneas: Rectas, curvas, quebradas, onduladas, mixtas. Tipos de texturas: Texturas táctiles y visuales Tipos de texturas según su origen: naturales y artificiales. Sensibilización de superficies. Creación de texturas gráficas y por <i>frottage</i>.</p>
<p><b><u>UNIDAD 3. El color</u></b></p> <p>El círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. Mezclas y degradados con lápices de colores. Escalas de valor. Concepto y ejecución.</p>
<p><b><u>UNIDAD 4. Las formas</u></b></p> <p>Elementos constitutivos de las formas bidimensionales y tridimensionales. Elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea, forma, textura, color, valor tonal. La línea: tipos y posiciones básicas. Figura-fondo: conceptos de contorno, silueta, dintorno y fondo. Formas abstractas y formas figurativas. Saber crear definición espacial con superficies planas. La proporción en la figura humana: canon y módulo. Uso de la cuadrícula para ampliar, reducir o deformar. Encajado de formas sencillas con adecuada proporción. Equilibrio visual. Simetría.</p>
<p><b><u>UNIDAD 5. La forma tridimensional</u></b></p> <p>La escultura; definición. Tipos de escultura: relieve y obra exenta. Materiales y técnicas escultóricas. Del plano al volumen. Construcción de volúmenes con materiales de reciclaje.</p>
<p><b><u>UNIDAD 6. La representación del espacio y el volumen</u></b></p> <p>Espacio negativo- espacio positivo. Recursos para representar la ilusión de espacio: cambio de tamaño, solapamiento. Recursos para representar el espacio mediante el color o las texturas: la degradación de las formas, el claroscuro, la perspectiva aérea. Esquema de iluminación. El claroscuro: tipos de sombras.</p>



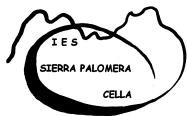
Perspectiva cónica: trazado de la línea del horizonte en una imagen dada.
<b><u>UNIDAD 7. El dibujo técnico</u></b>  Líneas: tipos y posiciones. Recta, semirrecta, segmento de recta: diferencias y similitudes. Mediatriz de un segmento: trazado y definición. Manejo de la escuadra y el cartabón: trazado de rectas paralelas y perpendiculares. Tipos de ángulos. Trazado del ángulo recto. Ángulos de la escuadra y el cartabón. Bisectriz de un ángulo: trazado y definición. Rectas de la circunferencia. Posiciones entre circunferencias y entre circunferencias y rectas: tangente, secante, concéntrica. Trazado de circunferencias concéntricas.
<b><u>UNIDAD 8. Figuras geométricas</u></b>  Clasificación de los polígonos: regulares o irregulares. Diagonal de un polígono: concepto y trazado. Circuncentro de un triángulo: trazado de la circunferencia que pasa por tres puntos. Clasificación de los triángulos. Trazado del triángulo equilátero dado su lado. Tipos de cuadriláteros: paralelogramos, trapecios, trapezoides. Trazado del cuadrado dado su lado. Trazado del hexágono regular inscrito en una circunferencia dado su lado o su radio. Simetría axial de un polígono.
<b><u>UNIDAD 9. La representación técnica del volumen</u></b>  Vistas diédricas básicas de una forma sencilla derivada del cubo. Formas de representar los volúmenes: diferencias básicas entre los sistemas de representación perspectivas.
<b><u>UNIDAD 10. La imagen</u></b>  Concepto de imagen Imágenes figurativas, Imágenes abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos. Significante y significado de una imagen o signo convencional. Tipos de plano en el encuadre de una imagen.

### *Contenidos mínimos para 2º EPVA*

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO</b>
<b><u>UNIDAD 1: Elementos del lenguaje visual</u></b>  Definición de lenguaje visual. Funciones del lenguaje visual: informativa, exhortativa, expresiva, estética. Imágenes Figurativas e Imágenes Abstractas. Los elementos visuales de la imagen: punto, línea, textura, forma, color. La composición. Conceptos básicos.



<p><b><u>UNIDAD 2: Trazados geométricos</u></b></p> <p>Principales trazados geométricos: paralelas y perpendiculares, mediatriz, bisectriz, ángulos, circunferencia. Aplicaciones del teorema de Tales: división de un segmento en partes iguales. Trazado de polígonos regulares dado el radio de la circunferencia circunscrita (3, 4, 6 lados). Trazado de polígonos regulares partiendo de la medida del lado (3, 4, 6 lados). Simetría axial: Trazado del eje de una forma simétrica; construcción de formas simétricas. Simetría radial: Trazado del centro de simetría. Diferencia entre igualdad y semejanza. Trazado de figuras iguales por radiación. Trazado de figuras semejante por el método de radiación y paralelas. El módulo como elemento compositivo. Creación de diseños modulares sobre red básica de cuadrados. Posiciones entre circunferencias y entre circunferencias y rectas: tangente, secante, concéntrica. Casos básicos de tangencias entre curvas y entre rectas y curvas.</p>
<p><b><u>UNIDAD 3: Técnicas bidimensionales</u></b></p> <p>Procesos del dibujo: encajado, abocetado, uso de cuadrículas. Técnicas secas, técnicas húmedas: diferencias y principales características. Creación de efectos plásticos básicos: entrecruzado de líneas, difuminado, aguadas, pinceladas...</p>
<p><b><u>UNIDAD 4. Principios de organización y composición</u></b></p> <p>Técnicas compositivas: simétricas, asimétricas y sección áurea. Esquemas compositivos en las imágenes (triangular, vertical, horizontal, diagonal, radial, compensación de masas Principios sintácticos básicos (relaciones escalares, el equilibrio, el dinamismo y la coherencia visual; contraste y armonía). Peso y equilibrio visual Composición modular.</p>
<p><b><u>UNIDAD 5. Técnicas tridimensionales</u></b></p> <p>El volumen: definición, elementos y características. La escultura; definición. Tipos de escultura: relieve y obra exenta. Materiales y técnicas escultóricas. Del plano al volumen. Construcción de volúmenes con materiales de reciclaje.</p>
<p><b><u>UNIDAD 6. La representación del espacio</u></b></p> <p>Representación subjetiva del volumen y el espacio. El claroscuro. Representación objetiva del volumen y el espacio. Sistemas de representación: diferencias. Vistas de un objeto (planta, alzado y perfil): croquización de figuras sencillas dadas en perspectiva. Perspectiva isométrica y caballera: trazado de piezas sencillas dadas por sus vistas.</p>
<p><b><u>UNIDAD 8. El espacio en las obras plásticas</u></b></p> <p>Recursos visuales que permiten producir sensación de volumen y profundidad en las superficies planas (solapamiento, cambio de tamaño, perspectiva cónica y perspectiva aérea). Perspectiva aérea, perspectiva cónica: diferencias. La perspectiva cónica: elementos notables (punto de vista, puntos de fuga, línea de tierra, línea del horizonte) y su aplicación en composiciones artísticas. Escalas de valor tonal: uso de las técnicas de rayado, punteado y mancha. Concepto de claroscuro. Zonas de luz y sombra.</p>
<p><b><u>UNIDAD 9. La imagen en movimiento</u></b></p> <p>El movimiento: concepto.</p>



Movimiento real, movimiento aparente: diferencias.  
Recursos para representar el movimiento figurado (organizativos, cinéticos...)  
Recursos visuales y verbales del cómic.  
La proporción en la figura humana: canon y módulo.

#### **UNIDAD 10. La imagen en el diseño**

Definición de diseño.  
Elementos que intervienen en la maquetación: formato, composición, retícula, plantilla o página maestra, tipografía...  
Creación de un diseño con una finalidad preestablecida.

### *Contenidos mínimos para 4º EPVA*

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 4º ESO**

##### **UNIDAD 1. Creatividad plástica.**

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Creatividad y subjetividad.  
Elementos configurativos de los lenguajes visuales.  
Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica. Funciones de la imagen.  
El proceso de creación de una imagen: definición del objetivo, búsqueda de información, selección, evaluación de las ideas y ejecución.  
Fases de un proyecto artístico.

##### **UNIDAD 2. El dibujo.**

Elementos configurativos de los lenguajes visuales.  
Carácter expresivo del trazo y el grafismo. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo.  
Esbozo, el boceto y el estudio: características y diferencias. Utilización en proyectos individuales y colectivos.

##### **UNIDAD 3. La forma y su composición.**

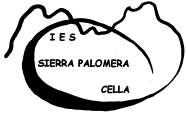
Estructura de la forma.  
La composición: esquemas compositivos, punto de interés, línea de horizonte, peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.  
Criterios de composición: relaciones escalares, el equilibrio, el dinamismo y la coherencia visual; contraste y armonía.  
Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano. Formas modulares. Ritmos modulares. Criterios compositivos.  
Estilos visuales.

##### **UNIDAD 4. Representación técnica de las formas planas.**

Normalización y acotación. Proporción y escalas.  
Realizar escalas gráficas de reducción y ampliación mediante el teorema de Tales.  
Aplicaciones en el diseño de los trazados geométricos: tangencias y enlaces.

##### **UNIDAD 5. Fundamentos del diseño**

Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad  
Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...). Publicidad.



Diseño industrial: Concepto. Características del producto. Campos de diseño industrial.  
Creación de diseños originales de diferentes tipos: objetos de consumo, mecanismos de ingeniería, mobiliario, diseño textil.  
Recursos informáticos y creación de archivos digitales preparados para ser imprimidos y producir imágenes múltiples.  
Proyecto técnico y sus fases. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.  
Campos de aplicación del diseño gráfico: editorial, publicitario, multimedia. La imagen corporativa.  
Elementos que intervienen en la maquetación: formato, composición, retícula, plantilla o página maestra, tipografía...  
Creación de un diseño con una finalidad preestablecida: señales, marcas-logotipos, tipografía, carteles, ilustración de textos, envases...

#### **UNIDAD 6. El sistema diédrico.**

Sistemas de representación: Diferencias entre los distintos sistemas de representación, los elementos que los caracterizan. Realización de ejercicios prácticos.  
Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.  
Sistema diédrico. Interpretación de vistas y visualización.  
Proyecciones de figuras planas y vistas de sólidos en el sistema diédrico.  
Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

#### **UNIDAD 7. Perspectivas.**

Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.  
Dibujo de sólidos en perspectiva isométrica y caballera.  
Trazado de sólidos sencillos en perspectiva cónica.  
Realización de apuntes del natural y composiciones artísticas aplicando los conocimientos de perspectiva

#### **UNIDAD 8. Técnicas y materiales gráfico-plásticos.**

Técnicas pictóricas: acuarela, gouache/témpera y acrílico.  
El collage.  
La representación pictórica: realidad e irrealidad; lo concreto y lo abstracto, lo estático y lo dinámico.  
La imagen seriada: la estampa.  
Pasos básicos para la ejecución de un grabado con la técnica del linóleo, desde el abocetado de la plancha hasta la estampación en papel mediante tórculo.  
La imagen seriada: técnicas digitales.

#### **UNIDAD 9. Los media y las nuevas tecnologías.**

Imagen estática e imagen en movimiento.  
El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial: story-board.  
Principales elementos del lenguaje audiovisual. Lenguaje cinematográfico: tipos de plano, movimientos y posiciones de cámara.  
Diferencias entre fotograma, plano y secuencia.  
Técnicas de animación tradicional y digital.  
La televisión y el vídeo.